

MAGNAT CERAMIC CERAMICZNA FARBA DO WNETRZ

MAGNAT CERAMIC CERAMICZNA FARBA DO WNETRZ

- PLAMOODPORN¹
- I klasa odporności na szorowanie na mokro wg PN-EN-13300
- CS 3G CERAMIC SYSTEM TRZECIEJ GENERACJI
- nie chłapie podczas malowania
- doskonałe krycie i wydajność – 14m²/l*
- odporna na środki dezynfekujące²

**OPIS PRODUKTU MAGNAT CERAMIC**

Ceramiczna farba do wnętrza, 3. generacji, wyprodukowana przy wykorzystaniu innowacyjnej technologii CERAMIC SYSTEM bazującej na ceramicznych komponentach oraz najwyższej jakości żywicach i pigmentach. Ta unikalna formuła zapewnia farbie MAGNAT CERAMIC ponadprzeciętne parametry odporności na szorowanie i wielokrotne zmywanie oraz sprawia, że powłoki farby nie absorbują zabrudzeń i „trudnych” plam¹ oraz są odporne na dezynfektanty². Zapewnia to uzyskanie wyjątkowej trwałości powłoki i kolorów.

ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń wykonanych z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, cegły, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych, drewnopochodnych oraz tapet, również tych z włókna szklanego. Ze względu na wyjątkowe właściwości i trwałość farba jest polecana do malowania pomieszczeń szczególnie narażonych na zabrudzenia oraz powierzchni, które wymagają dezynfekcji np. ciągi komunikacyjne, korytarze, pomieszczenia prywatne, biurowe i służby zdrowia, salony i aneksy jadalne.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

połysk wg PN EN 13300	mat	
lepkość, Brookfield RVT, 20°C, min	[mPas]	5000
odporność na szorowanie		
wg PN EN 13300	klasa 1	
wg PN-C 81914:2002	rodzaj I	
czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C, przy wilgotności wzgl. 50±5%, stopień 3, najwyżej	[h]	3

SPOSÓB STOSOWANIA

- powierzchnia przeznaczona do malowania powinna być trwała, sucha, pozbawiona kurzu, rdzy i zatluszczeń
- świeże tynki cementowo-wapienne mogą być malowane po 3-4 tygodniach sezonowania, tynki gipsowe po 2 tygodniach, tzw. „suche tynki” – bezpośrednio po przeszlifowaniu
- powierzchnie wykonane w systemie płyt gipsowo-kartonowych, zaszpachlowane lub podłoża pokryte bardzo intensywnym kolorem pomalować farbą gruntującą MAGNAT PRIMER
- nowe powierzchnie metalowe zabezpieczyć przed korozją Śnieżka Urekor S
- stare powłoki farb klejowych usunąć, zmyć i spłukać wodą z dodatkiem środków myjących aż do odstonięcia tynku i pomalować ACRYL-PUTZ®GP41 Grunt Polimerowy Głęboko Penetrujący lub ACRYL-PUTZ®GU40 Grunt Polimerowy Uniwersalny
- stare powłoki z farb emulsyjnych źle przylegające do podłoża (po przyklejeniu taśmy malarskiej farba odchodzi wraz z taśmą) usunąć i pomalować podłoża ACRYL-PUTZ®GP41 Grunt Polimerowy Głęboko Penetrujący lub ACRYL-PUTZ®GU40 Grunt Polimerowy Uniwersalny
- stare powłoki z farb emulsyjnych jeśli się mocno trzymają – przemyć wodą z dodatkiem detergentów i pozostawić do

Przygotowanie podłoża	<p>wyschnięcia</p> <ul style="list-style-type: none"> • podłoża mocno chłonne, luźno związane, sypiące się i skredowane pomalować ACRYL-PUTZ®GP41 Grunt Polimerowy Głęboko Penetrujący lub ACRYL-PUTZ®GU40 Grunt Polimerowy Uniwersalny • UWAGA: podłoża wyjątkowo słabe po odpyleniu i przetarciu dłonią pozostawiają na niej wyraźną warstwę luźnego pyłu; przed zastosowaniem farby gruntującej lub podkładowej należy pomalować je ACRYL-PUTZ®GP41 Grunt Polimerowy Głęboko Penetrujący • miejsca zagrzybione, pokryte pleśnią, oczyścić mechanicznie i zdezynfekować impregnatem grzybobójczym, pamiętając równocześnie o konieczności usunięcia przyczyny powstawania grzybów • nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ®FS20 Finisz, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ®FX23 Flex lub – w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ®ST10 Start i pomalować emulsją podkładową MAGNAT PRIMER • plamy po zaciekach wodnych, sadzy, nikotynie i oleju pomalować farbą akrylową Śnieżka Zacieki-Plamy • tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do zaleceń ich producenta • UWAGA: w celu uzyskania najlepszego efektu, zaleca się przed aplikacją farby MAGNAT CERAMIC, aby podłoże było pokryte farbą gruntującą MAGNAT PRIMER
Przygotowanie wyrobu	<ul style="list-style-type: none"> • wyrób gotowy do użycia, przed malowaniem dokładnie, powoli wymieszać ręcznie • nie dodawać wapna, nie mieszać z farbami emulsyjnymi innego typu • tuż przed malowaniem farbę dokładnie wymieszać ręcznie • wyroby z różnych partii produkcyjnych przed użyciem wymieszać w opakowaniu zbiorczym
Malowanie	<ul style="list-style-type: none"> • malować wewnątrz pomieszczeń w temperaturze otoczenia i podłoża od +5 °C do +30°C • nakładać dwie warstwy pędzlem, wałkiem MAGNAT (naturalnym, sznurkowym o długości włosia 10-19 mm) lub przez natrysk hydrodynamiczny • kolejną warstwę farby nanosić po min. 2 godzinach • nanosić starannie i równomiernie taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu • ostatnie pociągnięcie wałkiem wykonywać w jednym kierunku • zaleca się usunięcie taśm malarskich zaraz po wykonaniu wymalowania • narzędzia umyć wodą
Uwagi i odniesienia	<ul style="list-style-type: none"> • powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe po 28 dniach od zakończenia prac malarskich • w czasie prac malarskich i po ich zakończeniu pomieszczenie wietrzyć do zaniku zapachu • właściwe przygotowanie podłoża, użycie zalecanych narzędzi i metod malowania przyczynia się do uzyskania właściwej, deklarowanej wydajności farby • POWIERZCHNIA GŁADKA czyli podłoże bez wyraźnej struktury, w przypadku ścian przygotowane z wykorzystaniem gładzi szpachlowej zgodnie z jej głównym przeznaczeniem. • USZKODZENIE MECHANICZNE POWŁOKI - widoczne i trwałe uszkodzenie powstałe w wyniku naruszenia struktury wyschniętej powłoki farby poprzez uszkodzenie narzędziem lub przedmiotem np. wgniecenie, zarysowanie itp. • PLAMOODPORNOŚĆ - odporność wysezonowanej powłoki farby na wskazane przez producenta substancje wywołujące trwałe plamy, powstałe w wyniku zabrudzenia powłoki i usunięte we wskazanym przez producenta czasie. Usuwanie plam i „trudnych” zabrudzeń z podłoży chropowatych, nierównych może być utrudnione. • DEZYNFEKCJA – postępowanie mające na celu niszczenie drobnoustrojów i ich przetrwalników. • 'nie absorbuje zabrudzeń i "trudnych" plam, takich jak: <ul style="list-style-type: none"> - ketchup, tłuszcz, olej słonecznikowy, pisaki wodne, kredki, szminka, musztarda, sok pomarańczowy, mleko, czekolada (usunąć do 1 godz.) - kawa, herbata, wino (usunąć do 15 min) • Badania przeprowadzono po 28 dniach na gładkich, wysezonowanych podłożach dla wymienionych rodzajów plam, po upływie wskazanych czasów. Producent zapewnia efekt plamoodporności¹ na gładkich powierzchniach. Usuwanie plam wykonano w temp. 20±2°C przy wilgotności wzgl. pow. 55±5%, w zależności od zmian temperatury i wilgotności czas potrzebny do ich usunięcia może ulec skróceniu. • ²Badania przeprowadzono na wybranych próbkach dezynfektantów. Są to dezynfektanty najczęściej stosowane do dezynfekcji w budynkach użyteczności publicznej. Badania Laboratorium Akredytowanego wykonane po 28 dniach na wysezonowanych podłożach dla wymienionych środków dezynfekujących. <ul style="list-style-type: none"> - Chloramina T (roztwór 3%)-skuteczne działanie środka i brak zniszczeń powłoki po czasie 60 min - Chloramina T (roztwór 5%)-skuteczne działanie środka i brak zniszczeń powłoki po czasie 15 min - Incidin active (roztwór 2%)-skuteczne działanie środka i brak zniszczeń powłoki po czasie 15 min • Dotyczy odporności powłoki naniesionej w 2 warstwach na podłożu betonowym. • Nie dotyczy środków dezynfekująco-czyszczących dostępnych i stosowanych powszechnie w gospodarstwach domowych. W przypadku zabrudzeń tego typu środkami zaleca się delikatne splukanie wodą w czasie do 10 min. Środki zawierające chlor lub wybielacze mogą odbarwić pigment zawarty w farbie. • ³Doskonała na inwestycje • 1. Trudno zapalna powłoka – pomalowana powierzchnia nie zapala się łatwo Klasyfikacja uzyskana wg badań: <ul style="list-style-type: none"> - D-s2, d0 - farba może być stosowana na podkładach o klasach reakcji na ogień A1 lub A2 i na wszystkich podkładach drewnianych i drewnopochodnych - C-s1, d0 - farba może być stosowana na podkładach o klasach reakcji na ogień A1 lub A2 i na wszystkich płytach

	<p>gipsowo-kartonowych</p> <p>- C-s2, d0 - tapeta z włókna szklanego z farbą może być stosowana na podkładach o klasach reakcji na ogień A1 lub A2 i na wszystkich podkładach drewnianych i drewnopochodnych</p> <p>C - klasyfikacja w zakresie reakcji na ogień = wyroby klas od B do F zapalają się</p> <p>s1 - klasyfikacja ze względu na wydzielanie dymu = najmniej dymu</p> <p>d0 - klasyfikacja ze względu na występowanie płonących kropli = nie występują płonące krople/cząstki</p> <p>2. Spełnia wymagania w zakresie krajowych przepisów dotyczących wydzielania substancji niebezpiecznych (Zarządzenia Ministra Zdrowia i Opieki Społecznej z 12.03.1996) i może być stosowana w pomieszczeniach kategorii A i B przeznaczonych na pobyt ludzi. Pomieszczenia można oddać do eksploatacji bezpośrednio po osiągnięciu przez wyrób właściwości użytkowych.</p>
Mycie powierzchni	<ul style="list-style-type: none"> na mokrą gąbkę/ścierkę gąbkową nałożyć detergent typu płyn do mycia naczyń lub inne środki bezpieczne dla skóry (wskazane przez producenta środka), zrobić pianę zmywać lekko bez użycia nadmiernej siły, aż do momentu usunięcia zabrudzenia w przypadku detergentów o intensywnej barwie dokładniej przemyć podłoże wodą w celu uniknięcia przebarwienia następnie przemyć powierzchnię czystą wodą czyszczone miejsce osuszyć dociskając miejsce po miejscu ręcznik papierowy pozostawić do pełnego wyschnięcia UWAGA: w przypadku usuwania zabrudzeń na podłożu zaleca się przemyć całą powierzchnię (ściany) celem jej ujednoczenia (dotyczy powierzchni szczególnie zakurzonych) usuwanie zabrudzeń lub czyszczenie podłoża samą wodą może pozostawić ślady „kamienia” ze względu na jakość wody szczególnie widocznych na kolorach o intensywnej barwie usuwanie zabrudzeń znikomą ilością detergentu może być nieskuteczne w przypadku trudniejszych w/w plam

Pomieszczenia w którym zastosowano wyrób lub elementy malowane wyrobem należy wietrzyć do zaniku zapachu i po tym okresie nadają się do użytkowania.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	2
Natrysk hydrodynamiczny Graco, model 395	postać handlowa	5-10	0,43	18	1-2
Natrysk hydrodynamiczny Graco, model Ultra Max	postać handlowa	0	0,43	18	1-2

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA

1L, 2,5L, 5L, 10L

WYDAJNOŚĆ

do 15 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

KOLORYSTYKA

55 gotowych kolorów + biały

LZO

Limit zawartości LZO dla tego produktu: (kat. A/a/FW): 30g/l (2010). Produkt zawiera max. 5g/l.

Lepsze dla środowiska...

- ograniczona zawartość substancji niebezpiecznych
- Zmniejszona zawartość lotnych związków organicznych (LZO): max 5g/l
- Dobra wydajność przy stosowaniu wewnątrz pomieszczeń

... lepsze dla Ciebie.

EU Ecolabel: PL/044/002

Więcej informacji na stronie internetowej:

<http://ec.europa.eu/environment/ecolabel>

NORMY I ATESTY

Produkt zgodny z PN-EN 13300.

Farba posiada atest higieniczny.

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

BEZPIECZEŃSTWO: Zawiera 1,2-benzoizotiazol-3(2H)-on, mieszaninę poreakcyjną 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [nr WE 247-500-7] i 2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [nr WE 220-239-6] (3:1). Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę. Nie wprowadzać do oczu, na skórę i na odzież. Zawartość/pojemnik usuwać do zbiorników do segregacji odpadów obecnych w swojej gminie. Ze względu na ochronę środowiska nie należy wylewać resztek farby do kanalizacji i nie wyrzucać z odpadami gospodarczymi. W czasie prac malarskich i po ich zakończeniu pomieszczenie wietrzyć do zaniku zapachu. Przechowywać i magazynować w szczelnie zamkniętych opakowaniach. Chronić przed mrozem i nasłonecznieniem. Temperatura przechowywania od +5°C do +30°C.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.