

2. Posadzki

Zaprojektowano wykonanie posadzek sieni wejściowej i klatki schodowej w południowym skrzydle zamku z kompozycji marmurów polskich (*wapieni zbitych*), historycznie zwanych marmurami świętokrzyskimi lub kieleckimi. Kamień ten stanowi materiał historyczny wyposażenia architektonicznego wnętrz na ziemiach polskich, stosowany od wieków w zasobnych lub prestiżowych obiektach, jako materiał rzeźbiarski, okładzinowy ścian i wystroju wewnętrznego, oraz jako materiał okładzinowy posadzek (ilustracje nr 3, 4 proj. wykonawczy).

Ponadto rozwiązanie takie będzie bezpośrednim nawiązaniem do pozostałej części zamku, w którym hol główny i okładziny schodów głównego skrzydła północnego i wschodniego – Muzeum, wykonane są z marmuru kieleckiego o ciepłej, beżowej barwie (ilustracje nr 5, 6 proj. wykonawczy).

Zaprojektowano wymianę zniszczonego podestu na bruku dziedzińca przed wejściem do biblioteki, ze zdegradowaną technicznie, spękaną i poluzowaną okładziną z piaskowca (fot.7 stanu istniejącego, proj. budowlany). Osadzenie nowej stalowej kraty wycieraczki. Wykonanie okładziny podestu z kamienia: piaskowiec „Radków” lub piaskowiec „Długopole” w kolorze szaro-beżowym/brązowym. Kamień ten posiada wyższą wytrzymałość na ścieranie od innych piaskowców, i nadaje się na okładziny poziome zewnętrzne. Płyty kamienne grubości ok. 50 mm, jednak nie mniej niż 40 mm. Po wykonaniu kamień należy impregnować.

Rozwiązanie architektoniczne:

Wnętrze, zwłaszcza w sieni, jest dosyć ciemne. Zaprojektowano posadzki sieni wejściowej oraz posadzki podestów schodowych wykonane z płyt kamienia „marmur kielecki Morawica jasna”, odcień beżowy jasny. Układ i wielkość płyt jak w holu Muzeum. Wyodrębnione części posadzki na każdym poziomie odcięte od ścian bordiurą z kamienia „marmur Bolechowice” w odcieniu ciemnym. Grubość płyt min 30 mm.

Płyty stopni – stopnice, wykonane z całościowej płyty „marmur Morawica jasna” okolonej z trzech stron (boki i styk z podstopnicą) bordiurą „marmur Bolechowice”. Grubość płyt min 30 mm. We wszystkich przypadkach bordiura z kamienia „Bolechowice”, nieco bardziej podatnego na wycieranie, znajdzie się praktycznie poza zasięgiem chodzenia.

Podstopnice, podobnie jak cokoliki posadzek, wykonane z płytek „marmur Morawica ciemna”, nieznacznie zróżnicowanych od posadzki ze względu na inny kąt oświetlenia i widoku, lub alternatywnie z płytek „marmur Morawica jasna”. Grubość kamienia na podstopnice i cokoliki ok 20 mm, jednak nie mniej niż 15 mm.

Należy przestrzegać technologii układania i spoinowania płyt z kamienia wapiennego, który jest podatny na przebarwienia lub zasolenia w kontakcie z klejami syntetycznymi lub szarym cementem. Wykonane posadzki, po oczyszczeniu, należy bezwzględnie zaimpregnować kamieniarskim środkiem do wapieni i marmurów.

3. Sufity

Zaprojektowano wykonanie dekoracyjnych okładzin drewnianych na betonowych sufitach stropów na kondygnacjach oraz na betonowych żebrach/belkach stropodachu III piętra. W latach 60-tych, w ramach odbudowy zamku, konstrukcję wewnętrzną stropów, schodów i dachów wykonano jako żelbetową. Rozwiązanie takie w zabytkowym, średniowiecznym zamku, mające świadczyć o „nowoczesności” myśli technicznej w powojennej Polsce spowodowało, że wnętrze jest zimne, nieprzyjemne i bez wyrazu (fot. 3, 4 stanu istniejącego, proj. budowlany).

Rozwiązanie architektoniczne.

Zaprojektowana dekoracja sufitów, mająca nawiązywać do charakteru historycznych stropów drewnianych (ilustracje 7, 8 proj. wykonawczy), ma na celu zneutralizowanie surowego wyglądu żelbetowych konstrukcji we wnętrzach zabytku.

Do wybranych fragmentów żelbetowej konstrukcji należy mocować na kołki elementy drewnianego wystroju. Zastosowano drewno modrzewiowe, o pięknej ciepłej barwie, praktycznie nie wymagające dodatkowego barwienia oraz impregnowania. Drewno modrzewiowe jest tradycyjnym budulcem i materiałem wykończeniowym o wyższym standardzie, ze względu na walory estetyczne oraz trwałość. Alternatywnie dopuszcza się zastosowanie drewna sosnowego, w takim przypadku elementy drewniane należy lekko przyciemnić poprzez bejcowanie, z wykonaniem próbek koloru na dostarczonym drewnie. Elementy sosnowe od strony styku z tynkiem należy zabezpieczyć środkiem ochrony przed zagrzybieniem, np. środek *Altax Boramon bezbarwny* lub środek równoważny.

Ze względów bezpieczeństwa pożarowego na drodze ewakuacyjnej, drewniany wystrój sufitów należy zabezpieczyć zgodnie z opisem projektu technicznego p. 5.2.5.

4. Balustrady, elementy stalowe

Dotychczasowe balustrady noszą cechy budownictwa mieszkaniowego o niskim standardzie lat 60-tych, lub budownictwa przemysłowego. (fot. 4, 5, 6 stanu istniejącego, proj. budowlany) Ich forma w żaden sposób nie licuje z rangą zabytku. Zaprojektowano pełną wymianę balustrad, oraz wykonanie poręczy przyściennych.

Rozwiązanie architektoniczne.

Przyjęto rozwiązanie balustrady w wykonaniu kowalskim, z elementami nawiązującymi do form ostrołukowych wzornictwa gotyckiego.

Słupki główne rozmieszczone są co stopień, w osi stopnia, wykonane z kształownika pełnego o przekroju kwadratu 20x20 mm. Tralki pośrednie, przechodzące u góry w ostrołuki, wykonane z płaskownika. Poszczególne przęsła skośne schodów dostarczone gotowe, połączone i stężone na zakrętach biegów na budowie. Balustrady należy mocować do boków płyty schodów na dyble stalowe, a w miejscach trudno dostępnych, uzupełniająco do wierzchu schodów. Poszczególne przęsła balustrad poziomych na spocznikach, na zakończeniach mocowane dodatkowo do ścian.

Każde przęsło stalowej balustrady będzie wyposażone w drewniany, wyoblony pochwyty z drewna dębowego w naturalnym kolorze, lub, alternatywnie, z drewna jesionowego. Na początku biegu na parterze, pochwyty należy zakończyć zawiniętym elementem rzeźbionym w tzw. ślimak. Na zakrętach biegów oba pochwyty należy dopasować i połączyć.

Pochwyty drewniane przyścienny, analogiczny jak na balustradzie, należy dopasować do długości, wysokości i nachylenia przeciwległego pochwyty balustrady. Pochwyty przyścienny mocowany do ściany na gotowych wspornikach mosiężnych lub stalowych malowanych, dostępnych w handlu.

Na każdym z sześciu schodowych przęseł balustrad, za wyjątkiem poziomu poddasza gospodarczego powyżej IV kondygnacji, przewidziano stalowe emblematy ozdobne w formie herbu Kętrzyna, w wykonaniu metaloplastyki. Na trzech przęsłach poziomych balustrad na spocznikach, przewidziano stalowe emblematy ozdobne o symbolice bibliotecznej, w wykonaniu metaloplastyki. Forma i wykonanie emblematów wg odrębnego projektu plastycznego. Montaż emblematów do gotowej balustrady.

Osłony grzejników zaprojektowano w nawiązaniu do istniejących osłon grzejników w pomieszczeniach biblioteki, wykonanych z blachy azurowej. Osłona uformowana na kształt „pudełka” zamykającego grzejnik. Na krawędziach frontu osłony przyspawana ramka z płaskownika. Całość zabezpieczyć antykorozyjnie, malować na kolor ścian.

5. Prace inne

1. Malowanie ścian i sufitów farbami ceramicznymi (winyłowymi w technologii ceramicznej), zgodnie z instrukcją producenta.

Przyjęta kolorystyka:

- Na ścianach wraz z ościeżami otworów kolor jasno-kremowy Ral 1015.

- Na sufitach, spodach biegów schodowych, na bokach płyt schodów i spoczników, oraz na skosach stropodachu kolor biały.

Przykładowo proponowana farba *Magnat Ceramic kolor C10* oraz *Magnat Ceramic kolor biały*, lub farba porównywalna.

2. Stolarka drzwi wejściowych pochodzi z lat 60-tych, wykonana z drewna dębowego z zawiasami i okuciami stylizowanymi, kowalskimi. Stolarka jest wadliwie wykonana i osadzona w świetle gotyckiego otworu ostrołukowego, zamiast we wrębie otworu w murze, co dodatkowo utrudnia wchodzenie przez wąski otwór drzwiowy (fot. 8 stanu istniejącego, proj. budowlany). Stolarka jest wyeksploatowana, zdeformowana i nieszczelna.

Przewidziano wymianę stolarki drzwi wejściowych wraz z ościeżnicą. Stolarka drewniana, dębowa klepkowa, wg wzoru stolarki istniejącej na zamku, dopasowana do wykroju wrębu ostrołukowego otworu drzwiowego w murze. Ościeżnica krosnowa osadzona we wrębie muru. Okucia drzwiowe stalowe kute należy przełożyć z drzwi istniejących lub wykonać w formie repliki okuć drzwiowych istniejących na zamku (fot. 1 stanu istniejącego, proj. budowlany, oraz ilustr. 1 proj. wykonawczy). Malowanie stolarki lakierem bezbarwnym.

3. Stolarka drzwi wewnętrznych na parterze, płytowa i w jednym przypadku drewniana o niskim standardzie, kwalifikuje się do wymiany ze względów etycznych oraz technicznych (fot. 3 stanu istniejącego, proj. budowlany).

Przewidziano wymianę 3 par drzwi wewnętrznych w sieni parteru wraz z ościeżnicami, z dopasowaniem szerokości drzwi do wymaganych wymiarów. Stolarka drewniana, dębowa, klepkowa, wg wzoru stolarki istniejącej na zamku (I oraz II piętro klatki schodowej biblioteki, fot. 6 stanu istniejącego, proj. budowlany). Okucia drzwiowe stalowe kute stylizowane, należy wykonać w formie repliki okuć drzwiowych istniejących na zamku. Malowanie stolarki lakierem bezbarwnym.

4. Przewidziano wymianę osprzętu oświetleniowego i elektrycznego.

- Montaż 14 szt. opraw oświetleniowych sufitowych typu plafoniera o niewielkich gabarytach, ze światłem ledowym o barwie ciepłej, po 2 oprawy w miejsce dotychczasowej jednej oprawy jarzeniowej belkowej w polu sufitu.

- Montaż 7 szt. opraw oświetlenia zapasowego/ewakuacyjnego z własnym źródłem zasilania o czasie min. 1 godziny.

- Wymiana 4 szt. gniazd zasilających.

- Wymiana 10 szt. wyłączników jednobiegunowych zwykłych.

- Wymiana 6 szt. wyłączników schodowych / krzyżowych.

Forma i rodzaj osprzętu zgodnie z projektem rewitalizacji i konserwacji całego obiektu zamku.

6. Analogie oraz nawiązanie do pozostałej części zamku

Projekt opiera się na zastosowaniu materiałów i rozwiązań tradycyjnych.

Nawiązanie do materiałów i rozwiązań występujących w pozostałych częściach zamku uwzględniono w przypadkach, gdy nie kolidują z zabytkowym charakterem obiektu. Nawiązanie do pozostałych części zamku dotyczy: posadzki marmurowej, dębowej stolarki drzwiowej, stylizowanych okuć i zawiasów stolarki, projektowanego w zamku osprzętu elektrycznego w ramach projektu kompleksowego.

Załączone zdjęcia i opisy materiałów ilustrują analogie tradycyjnych rozwiązań, do jakich odnosi się projekt.